

LA NUOVA STAGIONE TEATRALE 2026/27 DEL TEATRO CHIABRERA

Savona, 17 settembre 2026

La Stagione del Teatro Chiabrera 2026/2027, prosegue il percorso di innovazione e rinnovamento intrapreso negli anni precedenti, forte dell'esperienza delle passate edizioni e di un rapporto ormai consolidato con il pubblico. La nuova stagione presenta un cartellone attrattivo e stimolante, fedele alla tradizione e al tempo stesso originale e ricco di nuove visioni ed innovazione. Come nelle stagioni precedenti, la programmazione si articola in tre percorsi principali - **Artistica, Contemporanea, Musica e Balletto**.

"Il Chiabrera è un attore culturale fondamentale per la nostra città, che stiamo valorizzando anche come edificio, con la riattivazione del bar, per ora per gli spettacoli, ma in prospettiva aperto costantemente e con i lavori di recupero del ridotto, fino all'attivazione della nuova Azienda Speciale. In questi anni la direzione ha seguito una linea progettuale chiara che si è sviluppata di anno in anno, anche nel percorso di candidatura a Capitale Italiana della Cultura, e per noi questa evoluzione progressiva è una chiave fondamentale. Quest'anno il teatro compie un ulteriore passo avanti nel segno dell'innovazione dei linguaggi e dell'attenzione al presente di cui ci fornisce importanti chiavi di lettura".

Marco Russo, Sindaco di Savona

"Con grande orgoglio inauguriamo la nuova Stagione Teatrale del Chiabrera, un appuntamento centrale per la vita culturale del nostro territorio. Il programma di quest'anno propone un'offerta di alto profilo artistico, capace di coniugare la valorizzazione della grande tradizione teatrale con l'innovazione dei linguaggi contemporanei. Sono state scelte grandi storie, importanti regie e artisti straordinari per vivere insieme serate indimenticabili nel nostro meraviglioso Teatro che si conferma uno spazio fondamentale di crescita civile, riflessione e coesione sociale per tutta la cittadinanza e gli amanti della prosa, della musica e dei nuovi linguaggi di sperimentazione".

Nicoletta Negro, Assessore alla Cultura

"Anche quest'anno la programmazione dedica un'attenzione particolare alle scuole e alle nuove generazioni perché crediamo che la cultura debba essere un'esperienza accessibile e condivisa, capace di accompagnare la crescita di ragazze e ragazzi.

Il teatro, così come tutti i luoghi della cultura, deve essere un luogo vicino, familiare, in cui i giovani possano sentirsi accolti e non ospiti. Per questo riteniamo importante abbattere anche le barriere economiche che possono impedire a bambini e ragazzi di vivere queste esperienze.

Il progetto costruito insieme tra Teatro e Politiche educative negli ultimi due anni ha portato gratuitamente al Chiabrera oltre 1.400 studenti degli Istituti Comprensivi ha dimostrato quanto sia importante offrire a tutte e tutti la possibilità di avvicinarsi al teatro. Non si tratta soltanto di assistere a uno spettacolo, ma di vivere insieme un'esperienza culturale e formativa, che coinvolge la classe e può lasciare un segno nel percorso di crescita".

Elisa Di Padova, Assessore alle Politiche Educative

Spiega il Direttore, Rajeev Badhan "Questa quinta stagione chiude simbolicamente il cerchio iniziato nel 2022 tra apollineo e dionisiaco. Consapevole sempre più come la divisione tra questi due elementi rappresentino, come qualsiasi confine, non un punto di separazione, ma la linea di contatto che è in grado di generare nuova linfa, nuove visioni e nuove energie. Anche la struttura del Teatro quest'anno torna a vivere pienamente: sarà nuovamente fruibile lo storico bar, rimasto chiuso per alcuni anni, prima a causa della pandemia e poi per i lavori di adeguamento e ristrutturazione. Così come la realtà trasforma la struttura fisica del teatro, così ho costruito anche questa **Stagione 2026/2027** che nasce dall'osservazione del tempo dell'oggi e da tre grandi temi che ne attraversano e ne plasmano la programmazione.

LA NUOVA STAGIONE TEATRALE 2026/27 DEL TEATRO CHIABRERA

Il primo è il confine, sempre più sottile, tra verità e finzione, tra personaggio e persona, tra le aspettative della società e l'individuo. Il secondo è quello, purtroppo attualissimo, della guerra come esercizio di un potere irrazionale. Il terzo è il tema della giustizia.

Tre temi che non costituiscono compartimenti separati, ma si incontrano, si sovrappongono e si contaminano, proprio come i confini da cui questa stagione prende origine. Questi temi attraversano opere come *Romeo e Giulietta*, in esclusiva per la Regione Liguria, che **Paolo Valerio** non ambienta a Verona, ma nei Balcani degli anni Novanta, con un forte riferimento simbolico alla vicenda di Admir Ismić e Boško Brkić, passati alla storia come i "Romeo e Giulietta di Sarajevo". Oppure *Lisistrata*, nella versione di **Lella Costa** e **Serena Sinigaglia**: un grande classico del teatro antico che diventa una riflessione contemporanea sul potere e sul ruolo delle donne nella società. In una società ancora straziata dalla guerra, la scelta di Lisistrata diventa una provocazione, un atto di ribellione travestito da risata. La riflessione sul potere continua con *Riccardo III*, nella magistrale interpretazione in travesti di **Maria Paiato**, che scava nelle viscere del male e nelle dinamiche del potere. Il tema tra realtà e finzione attraversa invece l'apertura della stagione con *Prima del Temporale*. Dove l'artista e l'uomo **Umberto Orsini** scava nei propri ricordi personali che diventano anche i ricordi dell'Italia intera grazie alla regia di **Massimo Popolizio**. Si prosegue con la riscrittura fatta da **Michele Sinisi** di *Tartufo*, dove la maschera di Moliere diventa un abile manipolatore contemporaneo. Arriva poi *Hospitality suite* di Roger Rueff, con **Francesco Scianna** e il vincitore come migliore attore del David di Donatello 2026 **Sergio Romano**. Spettacolo ambientato in una suite d'albergo durante una convention aziendale, la pièce segue tre venditori di un'importante compagnia industriale che cercano di conquistare un potenziale cliente cruciale per le sorti dell'azienda. Il dialogo serrato tra i personaggi svela poco a poco le loro vulnerabilità, ambizioni e illusioni, offrendo al pubblico uno spaccato umano che va ben oltre la superficie professionale. Una riflessione attuale e potente sul lavoro, le relazioni interpersonali e le domande esistenziali che ognuno si pone nel corso della propria vita. A marzo la stagione artistica continua con il ritorno della **Famille Flöz** con *Dr. Nest*, che con le loro famose maschere e la loro poesia esplorano in chiave ironica l'enigmatica cartografia del cervello e le torbide profondità dell'animo umano, ispirandosi al vasto campo della neurologia. Infine il ritorno al Teatro Chiabrera, in prima regionale, di **Gabriele Lavia** con *Dopo la prova* di Ingmar Bergman, vero e proprio testamento spirituale del grande cineasta, che indaga il significato profondo del fare teatro e il rapporto simbiotico e doloroso tra chi crea l'arte e chi la interpreta. Infine, ho invitato a chiudere la Stagione Artistica *Perfetti sconosciuti*, l'adattamento teatrale del celebre film scritto e diretto da **Paolo Genovese**, nella sua prima regia teatrale, sul tema della verità e della necessità, o meno, di renderla nota.

La stagione contemporanea inizia con *Kohlhaas*, tratto dall'omonima opera di Heinrich von Kleist. Il racconto si basa su un fatto di cronaca veramente accaduto quasi 500 anni fa e induce ad una riflessione profonda sul tema della giustizia. Spettacolo di **Marco Baliani** che ha superato più di 1100 repliche e ispirato generazioni di spettatori ed attori diventando un vero e proprio riferimento del teatro di narrazione italiano. A gennaio si prosegue con *Bestiario Idrico* di e con **Marco Paolini**, scritto con lo scienziato Giulio Boccaletti che ci trasporta tra ecologia, memoria e storia nel paesaggio idrico italiano, mettendone in luce la complessità e la fragilità di fronte ai cambiamenti climatici in corso. Paolini ci pone di fronte ad uno spettacolo che parla di tutti noi, delle rive in cui abitiamo e del futuro che possiamo ancora decidere. Il 22 gennaio, arriva al Teatro Chiabrera *Sonoma*, capolavoro del coreografo **Marcos Morau** dove nove danzatrici della compagnia **La Veronal** sono le protagoniste assolute in un'ambientazione che intreccia il surrealismo di Luis Buñuel a suggestioni quasi medievali, in uno degli appuntamenti internazionali più importanti della stagione. Seguirà *Il bar sotto il mare*, tratto dall'opera di **Stefano Benni** e interpretato dal comico **Antonio Ornano**, in Prima Regionale. Un viaggio tra comicità e poesia, in un mondo grottesco e onirico popolato da voci fuori dal coro.

LA NUOVA STAGIONE TEATRALE 2026/27 DEL TEATRO CHIABRERA

A fine febbraio *Antigone* di Jean Anouilh, per la regia di **Roberto Latini** e con **Manuela Kustermann**, ci trasporterà in una storia antica che risuona ancora più forte nei tempi dell'oggi innescando una riflessione sul presente dalla rara intensità emotiva.

A marzo sarà la volta di *Shakespeareology*, un one-man-show su Williams Shakespeare in chiave pop di **Teatro Sotterraneo**, che ritorna a Savona con uno spettacolo divertente ed irriverente e chiama l'immortale bardo inglese a conversare con il pubblico di oggi.

A chiudere la Stagione Contemporanea sarà *The Horse of Jenin*, pluripremiato monologo tragicomico scritto e interpretato dall'attore palestinese **Alaa Shehada**, che unisce stand-up comedy, maschera e narrazione per raccontare la resilienza del popolo palestinese attraverso la storia vera di un cavallo di metallo alto 5 metri, costruito con i detriti dell'invasione. Shehada formatosi al Freedom Theatre del campo profughi di Jenin, nei territori Palestinesi occupati in Cisgiordania, ha ottenuto con questo lavoro riconoscimenti internazionali. La programmazione non si esaurisce qui. Oltre ai nove titoli per tre serate della Stagione Artistica, ai sette spettacoli della Stagione Contemporanea ed Internazionale, la programmazione continua con la Stagione Musicale e Balletto che si apre il 19 novembre con il *concerto* del maestro **Domenico Nordio e l'Orchestra di San Marco**. A dicembre sarà la volta di *Oipà*, un viaggio attraverso quattro secoli di mandolino italiano, da Vivaldi a Della Vecchia, con **Carlo Aonzo** solista ed **Het Consort** diretto da **Alex Timmerman**. La serata sarà la prima esecuzione italiana della composizione che dà il titolo al concerto. Il 2027 si apre con il *concerto per pianoforte* di **Daniele Martinelli**, Primo Premio al 41° Premio Venezia del Teatro La Fenice e vincitore del Premio Nazionale delle Arti di Bolzano, affermatosi anche in importanti concorsi internazionali. Mentre il primo febbraio arriva uno degli appuntamenti più attesi della stagione: il primo violino della Scala di Milano **Laura Marzadori** sarà protagonista di un progetto che unisce musica classica e teatro. Accompagnata dai **Solisti di Pavia** e dall'attore **Gioele Dix**, eseguiranno la *Sonata a Kreutzer*, in un evento che ho dedicato alla commemorazione dei 200 anni dalla morte del genio immortale di Ludwig van Beethoven. Verso la chiusura arriverà a Savona il pianista statunitense **Eric Lu**, ultimo vincitore del Premio Chopin 2025. Infine il 15 aprile, il *concerto a 4 mani per pianoforte* del duo **Beatrice ed Eleonora Dallagnese** chiuderà la programmazione. Il consueto appuntamento, fuori abbonamento, con il grande balletto è quest'anno con *Lo Schiaccianoci* del **Balletto di Siena**, in scena il 3 dicembre 2026.

Infine anche quest'anno la proposta per le scuole prosegue con *Treasure Island*, spettacolo in lingua inglese tratto dal romanzo di R.L. Stevenson a cura di **Erasmus Theater**. Per i più piccoli invece una proposta che spazia dalla tradizione dei burattini con *Arlecchinate* di **Bambabambin Puppet Theater** ai nuovi linguaggi con **Giallo Mare Minimal Teatro** ed il suo *Ape Pina*.

La Biglietteria del Teatro Comunale Chiabrera riaprirà al Pubblico giovedì 1 Ottobre 2026 con il seguente orario: dal lunedì al sabato (escluse le festività) dalle 10.30 alle 13 e dalle 17 alle 19

Dal 1 al 6 OTTOBRE RINNOVO ABBONAMENTI (solo in biglietteria)

7 E 8 OTTOBRE CAMBIO TURNO/CAMBIO POSTO

Dal 9 e 10 OTTOBRE NUOVI ABBONAMENTI solo in biglietteria, Dal 12 OTTOBRE anche online

Dal 19 al 24 OTTOBRE BIGLIETTI SINGOLI E ABBONAMENTI TURNO LIBERO

BIGLIETTERIA TEATRO SCUOLE dal 23 OTTOBRE

Per informazioni e prenotazioni: **tel. 019820409**, e-mail: **biglietteria.teatrochiabrera@comune.savona.it**

Gli abbonamenti e i biglietti potranno essere acquistati on-line sul sito www.teatrochiabrera.it secondo le date specificate per ciascuna rassegna.

Si potrà stampare o salvare sullo smartphone i biglietti ed accedere alla sala senza passare dalla biglietteria

PROGRAMMA NUOVA STAGIONE TEATRALE 2026/27 DEL TEATRO CHIABRERA

2026

10/11/12 NOVEMBRE ORE 21
Umberto Orsini, Massimo Popolizio
PRIMA DEL TEMPORALE

19 NOVEMBRE ORE 21
Concerto
**DOMENICO NORDIO
E ORCHESTRA S. MARCO**

26 NOVEMBRE ORE 21
Marco Baliani
KOHLHAAS

30 NOVEMBRE 1, 2 DICEMBRE ORE 21
Lella Costa, Serena Sinigaglia
LISISTRATA

3 DICEMBRE ORE 21 *FUORI ABBONAMENTO*
Balletto di Siena
LO SCHIACCIANOCI

15/16/17 DICEMBRE ORE 21
Michele Sinisi
TARTUFO

18 DICEMBRE ORE 21
Concerto
**OIPÀ, CARLO AONZO, HET CONSORT
ALEX TIMMERMAN**

2027

15 GENNAIO ORE 21
Concerto
DANIELE MARTINELLI

16 GENNAIO ORE 21
Marco Paolini
BESTIARIO IDRICO

22 GENNAIO ORE 21
Marcos Morau, La Veronal
SONOMA

26/27/28 GENNAIO ORE 21 *PRIMA REGIONALE*
Gabriele Lavia
DOPO LA PROVA

29 GENNAIO ORE 21 *PRIMA REGIONALE*
Antonio Ornano
IL BAR SOTTO IL MARE

1 FEBBRAIO ORE 21 *PRIMA REGIONALE*
Gioele Dix, Laura Marzadori,
I Solisti di Pavia
SONATA A KREUTZER

2/3 FEBBRAIO ORE 9 E 11
Bambabambin Puppet Theatre
ARLECCHINATE

10/11/12 FEBBRAIO ORE 21
Francesco Scianna, Sergio Romano
HOSPITALITY SUITE

16/17/18 FEBBRAIO ORE 21
Maria Paiato
RICCARDO III

26 FEBBRAIO ORE 21
Roberto Latini, Manuela Kustermann
ANTIGONE

1 MARZO ORE 21
Concerto
ERIC LU
9/10/11 MARZO ORE 21
Familie Flöz
DR.NEST

12 MARZO ORE 21
Sotterraneo
SHAKESPEAROLOGY

22 MARZO ORE 9 E 11.15
Erasmus Theatre
TREASURE ISLAND

31 MARZO, 1, 2 APRILE ORE 21 *ESCLUSIVA REGIONALE*
Paolo Valerio
ROMEO E GIULIETTA

12/13/14 APRILE ORE 21
Paolo Genovese, Paolo Calabresi
Valeria Solarino
PERFETTI SCONOSCIUTI

15 APRILE ORE 21
Concerto
ELEONORA E BEATRICE DALLAGNESE

16 APRILE ORE 21
Alaa Shehada
THE HORSE OF JENIN

20 APRILE ORE 9 E 11.15
Giallo Mare Minimal Teatro
APE PINA